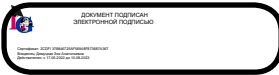


Управление образования администрации Кемеровского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 21 имени Анатолия Михайловича Терехова»

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2022 г.  
протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Гимназия № 21  
имени А. М. Терехова»  
 З. А. Демущая  
приказ № 633 «31» августа 2022

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Вокальная студия «Созвучие»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Калачикова Ирина Викторовна,  
Учитель музыки

Кемерово, 2022

## Содержание

<b>Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы	4
Содержание программы	5
Ожидаемые результаты	7
<b>Раздел №2. «Комплекс организационно- педагогических условий»</b>	
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	13
Формы аттестации.	13
Оценочные материалы	13
Методические материалы	14
Список литературы	15

## **Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальной студии «Созвучие» составлена на основе программ, рекомендуемых Министерствами образования и культуры Российской Федерации для детских музыкальных школ и школ искусств. Программа отражает современные подходы в организации дополнительного образования по хоровому пению.

Хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания юного человека. Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, формирует чувство ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культуре – одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности.

#### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

#### **Тип программы**

программа является общеразвивающей и профессионально-ориентированной.

**Актуальность** программы включает следующие принципы музыкального образования:

- Процесс музыкального образования должен быть направлен на воспитание человека.
- Формирование взглядов обучающихся на музыку неотделимо от формирования их взглядов на жизнь в целом.
- Идея «моделирования» творческой деятельности: от работы обучающегося с педагогом на занятии до распространения принципов этой работы в коллективных творческих делах, концертной и других видах учебно-воспитательной деятельности, организуемой последовательно и систематически.
- Создание условий для широкого участия обучающихся в конкурсах и фестивалях разных уровней и направлений.

Общеизвестно, что основными факторами воспитания человека являются окружающая среда и взаимоотношения с людьми. Создавая особую среду, пространство художественного воспитания, в котором ребенок не просто обучается, но воспитывается, формируется как личность, педагог определяет задачи воспитания и обучения, решая для себя, как учить и что изучать. Особое внимание уделяется в программе образцам классического музыкального искусства для художественного воспитания и развития обучающихся. Понимание музыкального произведения в качестве «модели построения жизни» (Л. С. Выготский) предполагает ориентацию не на узкоспециализированное воспроизводство обучающимися определённого круга навыков, а слияние целей музыкального воспитания с целями воспитания человека.

### **Отличительная особенность**

По данной программе могут заниматься обучающиеся имеющие удовлетворительные вокальные, музыкальные данные, здоровый голосовой аппарат, с минимальными артистическими задатками.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучающихся МБОУ «Гимназия №21 им. А. М. Терехова» и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа ориентирована на детей 7 -17 лет, желающих заниматься хоровым пением, при наличии удовлетворительных вокальных, музыкальных данных, здорового голосового аппарата, артистических задатков, с разным уровнем интеллекта, природных психофизических возможностей.

## **1.2 Цель программы**

**Цель** программы – приобщение обучающихся к хоровому пению, через создание культурно- эстетической среды для успешного личного развития ребёнка средствами хорового музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***обучающие***

- формирование предметной компетентности в области музыкального искусства: знание о многообразии видов и жанров музыки;
- формирование практической компетентности: владение техникой вокального, хорового искусства; умение создать на сцене определённый музыкальный образ и передать его характерные особенности зрителям.

#### ***развивающие***

- развитие художественного вкуса, эмоционально-чувственной сферы обучающихся;
- развитие творческих способностей обучающихся;

- развитие познавательных процессов (внимания, памяти и др.) и аналитической компетентности.

#### **воспитательные**

- развитие коммуникативной компетенции: умение выстраивать отношения с людьми, преодолевать барьеры, работать в группе, высказывая свою позицию и при необходимости отстаивать её;
- формирование социальной компетентности: активности в работе, ответственности, сценической культуры.

### **1.3 Содержание программы**

№	Наименование разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Вводное знакомство с голосовым аппаратом	1	1	0
2	Певческая установка	2	1	1
3	Охрана голоса	1	1	0
4	Инструктажи, беседы	4	4	0
5	Певческое дыхание	17	2	15
6	Звукообразование. Музыкальные штрихи.	17	2	15
7	Дикция и артикуляция.	17	2	15
8	Распевание. Вокальные упражнения. Ансамбль. Унисон.	17	2	15
9	Работа над сценическим образом.	17	2	15
10	Вокально-хоровая работа	17	2	15
11	Сценические движения. Работа с фонограммой.	17	2	15
12	Концертная деятельность. Репетиции.	5	0	5
13	Итоговые занятия. Отбор лучших номеров. Анализ.	4	4	0
ИТОГО		136	25	111

### **Содержание учебно- тематического плана**

#### **1.Учебно-тренировочный материал**

**Теория:** Певческая установка - объясняются общие правила пения, так называемая «певческая установка»: положение корпуса, головы, пение сидя и стоя. Корпус прямой, плечи расправлены, но свободны. Подбородок не задирается, голова держится несколько наклонённой вперёд. Обучение пению на одном звуке, добиваясь унисона (едино звучания). Правильное певческое дыхание (не поднимая плеч, пение с мягкой атакой). Понятие хорового

дирижирования, дирижёрский жест, начало пения по руке, снятие звука также по руке. Умение слушать друг друга. Культура поведения и исполнения в хоре. Первоначальные хоровые навыки.

**Практика:** Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара:

-нисходящие трех – пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.

-смена гласных на повторяющемся звуке,

-гамма в нисходящем и восходящем движении,

-трезвучие в прямом и ломанном движении.

-небольшие мелодические обороты (отрывки песен) и др. по усмотрению педагога или комплексы упражнений.

## **2.Вокально-хоровая работа**

**Теория:** Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста.

**Практика:** Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное и быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Ансамбль и строй - выработка активного унисона (чистое и выразительное исполнение диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения, в том числе и при сложном аккомпанементе.

Артикуляция. Дикция - естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Активность губ при пении без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в

конце одного и начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Работа над передачей художественного образа, фразировкой и нюансами в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

### **3. Концертная деятельность.**

Мероприятия воспитательно – познавательного характера. Концерты, беседы, конкурсы разного уровня.

**Практика:** участие в проведении гимназических концертах.

## **1.4. Планируемые результаты и способы определения их результативности.**

### **Личностные**

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни;

### **Метапредметные**

- развитие познавательного интереса к чему-либо;
- развитие мотивации к определенному виду деятельности;
- потребности в саморазвитии, самостоятельности;
- ответственности, активности, аккуратности;

### **Предметные**

- овладение основными навыками правильной певческой установки;
- овладение навыками ансамблевого пения;
- овладение вокально-певческими навыками;
- овладение чистой интонирования, навыками пения в унисон, пения двухголосья;
- умение анализировать музыкальное произведение в пределах программы;
- умение понимать дирижёрские жесты;
- овладение культурой сценического выступления;
- сформированный устойчивый интерес к музыке, пению;

Учитывается индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, зону их ближайшего и актуального развития, уровень социальной адаптации .

### **Психологические особенности возрастной группы 7 – 17 лет:**

- смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную;
- освоение новых видов деятельности при предъявлении ребенку новых

социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»);

- несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения;
- незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления);
- тревожность, страх оценки;
- ориентация на общение со значимым взрослым (педагогом);
- формирование навыков учебной рефлексии;
- развитие когнитивных функций;
- различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек);
- ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Выбор методов и форм проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы, погружение в заданную ситуацию.

- ведущая потребность - общение со сверстниками;
- развитие Я – концепции;
- склонность к риску, острым ощущениям;
- быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием;
- появление интереса к противоположному полу;
- замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания;
- слабо сформированная эмоционально-волевая сфера;
- ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников;
- необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости). Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности. Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями воспитанников: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе



играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение. Активно используются методы создания системы образов, методы тактильного ощущения, самоконтроля.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения планируемых результатов предусматривает индивидуально- персонифицированный подход к оценке образовательных результатов, позволяющий обучающимся осваивать содержание программы в оптимальном для него объеме и темпе (с учетом состояния здоровья и индивидуальных особенностей).

## Раздел №2. «Комплекс организационно- педагогических условий»

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Тема	Количество часов
<b>1 четверть - 32ч.</b>	
Знакомство с голосовым аппаратом.	1
Правила пения. Проверка слуха.	1
Диапазон. Подбор репертуара.	1
Индивидуальная работа.	1
Инструктаж «Техника безопасности при занятиях вокалом»	1
Понятие дирижерского жеста.	1
Разучивание песни «Школа время открытий».	1
Индивидуальная работа.	1
Знакомство с текстом. Тональность.	1
Работа над дикцией «Школа время открытий».	1
Кантилена в куплете.	1
Индивидуальная работа.	1
Формирование гласных в пении.	1
Работа над атакой звука.	1
Выработка подвижного голоса.	1
Индивидуальная работа.	1
Темы, динамика, нюансы в песне.	1
Закрепление певческих навыков.	1
Генеральная репетиция.	1
Индивидуальная работа.	1
Работа с фонограммой.	1
Работа над сценическим образом.	1
Правила поведения на сцене.	1
Индивидуальная работа.	1
Интонация в унисон.	1
Разучивание «А мы скучали»	1
Подбор осенних песен.	1
Индивидуальная работа.	1
Разучивание песни «Школьная история».	1
Закрепление вокально-хоровых навыков.	1
Индивидуальная работа.	1
Пение полюбившихся песен.	1
<b>2 четверть – 31ч.</b>	
Разучивание песни «Осень».	1
Индивидуальная работа.	1
Средства музыкальной выразительности.	1
Певческий диапазон и его развитие.	1
Интонирование в унисон.	1
Индивидуальная работа.	1
Разучивание песни «Детство».	1
Работа над дикцией.	1

Вдох и выдох.	1
Индивидуальная работа.	1
Закрепление на попевках.	1
Пение под фонограмму.	1
Нюансы в песне.	1
Индивидуальная работа.	1
Закрепление вокально-хоровых навыков.	1
Разучивание песни «Белые снежинки».	1
Подбор репертуара к празднику.	1
Индивидуальная работа.	1
Инструктаж «Правила поведения в актовом зале»	1
Разучивание песни «Дед Мороз».	1
Работа над текстом песни «Дед Мороз».	1
Индивидуальная работа.	1
Интонация в унисон.	1
Работа над музыкальной фразой песни «».	1
Нюансы в песне «Дед мороз».	1
Индивидуальная работа.	1
Разучивание песни «Мама».	1
Подбор репертуара к Новому Году.	1
Разучивание песни «Зима».	1
Индивидуальная работа.	1
Закрепление вокально-хоровых навыков.	1
<b>3 четверть – 42ч.</b>	
Разучивание песни «Новогодние игрушки».	1
Работа над музыкальной фразой.	1
Индивидуальная работа.	1
Работа над дикцией.	1
Нюансы в песне «Новогодние игрушки».	1
Развитие певческого диапазона.	1
Индивидуальная работа.	1
Интонация в унисон.	1
Разучивание песни «Снеженика».	1
Распевание. Артикуляционная гимнастика.	1
Индивидуальная работа.	1
Работа над музыкальной фразой.	1
Работа над дикцией песни «Снеженика».	1
Интонация в унисон.	1
Индивидуальная работа.	1
Подбор репертуара к 23 февраля.	1
Эмоциональное исполнение песни.	1
Индивидуальная работа.	1
Беседа о гигиене певческого голоса.	1
Подбор репертуара к 23 февраля.	1
Индивидуальная работа.	1
Инструктаж по технике безопасности.	1
Развитие звуковысотного диапазона.	1
Индивидуальная работа.	1
Разучивание песни «Солдаты».	1

Распевание. Артикуляционная гимнастика.	1
Разучивание песни «Армия моя».	1
Подбор репертуара к 8 Марта.	1
Индивидуальная работа.	1
Упражнение на ритмическое моделирование.	1
Работа над музыкальной фразой.	1
Интонация в унисон песни «Армия моя».	1
Индивидуальная работа.	1
Выработка подвижного голоса.	1
Разучивание «Мама»	1
Индивидуальная работа.	1
Работа над музыкальной фразой.	1
Выработка подвижного голоса.	1
Интонация в унисон.	1
Закрепление вокально-хоровых навыков.	1
Индивидуальная работа.	1
Пение любимых песен.	
<b>4 четверть – 31ч.</b>	
Разучивание «Человек чужак»	1
Индивидуальная работа.	1
Работа над ритмом в припеве.	2
Работа над ритмом в припеве.	1
Интонирование мажор-минор.	1
Индивидуальная работа.	1
Эмоциональное исполнение песни «Катюша».	2
Инструктаж « Меры безопасности на массовых мероприятиях»	1
Разучивание песни «Синий платочек».	1
Индивидуальная работа.	1
Вокально-хоровая работа над песнями.	2
Работа над звуковедением.	1
Работа над музыкальной фразой. Дикция.	1
Индивидуальная работа.	2
Разучивание песни «Добрая сказка».	1
Формирование чувства ансамбля.	1
Работа с фонограммой «Добрая сказка».	1
Индивидуальная работа.	1
Эмоциональное исполнение песен.	1
Индивидуальная работа.	1
Музыкальная игра «Эхо». Выработка подвижного голоса.	1
Индивидуальная работа.	1
Вокальные упражнения. Артикуляционные речевки.	1
Разучивание песни «Добрая сказка».	1
Пение на легато. Дикция.	1
Индивидуальная работа.	1
Работа с фонограммой.	1
Музыкальная викторина «Песни из мультфильмов».	1
Закрепление вокально-хоровых навыков.	1
Индивидуальная работа.	1
Пение любимых песен.	1

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-технические:

Помещение для занятий в соответствии с действующими САНПИНами; оборудование (мебель, фортепиано, компьютер с возможностью выхода в сеть Интернет, аппаратура (магнитофон,)

Учебно-методическое обеспечение:

Минусовые и плюсовые фонограммы, видеотека, музыкальный инструмент (фортепиано), методические материалы, дидактическое оснащение, наглядные пособия, сборники песен.

## 2.3. Формы аттестации

Основные формы организации учебно-воспитательного процесса:

- групповая – для получения теоретических знаний, практических умений и навыков в классе академического хорового пения; эстрадного пения;
- индивидуальная – для возможности детальной работы на групповых занятиях и как основная форма обучения сольному пению;
- сводная репетиция – для подготовки к концертным выступлениям.

Методы и формы, используемые на учебных занятиях, расписаны в содержании каждого учебного предмета.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов видны по участиям в конкурсах, концертах, открытых занятиях.

## 2.4. Оценочные материалы

Применяемые формы контроля:

- наблюдения;
- открытые и зачётные занятия (по полугодиям);
- педагогический анализ результатов;
- мониторинг

## 2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: учебный процесс проходит в очной форме.

Методы обучения: словесный, объяснительно-иллюстративный, игровой.

Формы организации образовательного процесса: индивидуально-групповая и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности музыкального, художественного.

Формы организации учебного занятия: беседа, концерт, мастер-класс.

Педагогические технологии: применяется технология группового обучения и

здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия (структура занятия и его этапов)

- Организационный момент
- подготовка обучающихся к учебному процессу
- Распевка
- упражнения для вокально – хоровой работы
- упражнения для вокальной техники
- упражнения для развития диапазона детского голоса
- Вокально – хоровая работа.

## 2.6. Список литературы

1. Беркман Т. Л., Грищенко К. С. Музыкальное развитие в процессе обучения пению. – М.,1961
2. Виноградов К. П. Работа над дикцией с хоровым коллективом// Работа хором. – М., 1972
3. Гневишева В. . Вокальное воспитание в хоре// Музыкальное воспитание в школе. – М.,1963, в. 2
4. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. – М., 1957
5. Егоров А.А. Основы хорового письма. – Л.,М.,1939
6. Жаров Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению//Работа с детским хором. – М.,1981
7. Краснощёков В.Н. Вопросы хороведения. – М.,1969
8. Менабени А. Методы вокальной работы в школе//Музыкальное воспитание в школе.- М.1976.в.11
9. Краева Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре. – Красноярск.2000
10. Орлова Н., Алиев Ю. Хоровое пение//Методические Рекомендации к урокам музыки. – М.,1971
11. ПигровК.К.Руководство хором. – М.,1964
12. Попов В. С. О развитии певческого голоса младших школьников//Музыкальное воспитание в школе. – М.,1985.в.16
13. Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М.,1985
14. Романовский Н. В. Принципы работы над строем в хоре//Хоровое искусство.- Л..1967
15. Самарин В. А. Хороведение. – М.,2000
16. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.,1983
17. Стулова Г.П. Хоровой класс. – М.,1988
18. Тевлина В.К. Вокально –хоровая работа// Музыкальное воспитание в школе. – М.,1982.в.15
19. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М.,1961